

ACE AMPLIFICATION



ACE LIVE

Owner's Manual

Super affordable high quality all tube amplifier

ACE Amplification is a sister company of Fxamps, a well established name in high end guitar amplification.

ACE Amplification is dedicated to offer you fantastic sounding amplifiers at incredible prices.

More informations about ACE Amplification at www.aceamps.com.

More informations about FX Amplification at www.fxamps.com.

Warning !

Follow all warnings and instructions marked on the product !

Danger ! High internal operating voltages.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Ace Amplification.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Follow all warnings and instructions marked on the product !

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons !

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord nor disconnect the protective mains earth connection.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally, when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Technical Specifications

Power (RMS): 20 Watts – Ultralinear master volume technology, design to play even at very low level.

Footswitchable two channel amp

- Canal clean fenderien chaud et claquant
- Canal lead d'inspiration JCM, précis et polyvalent

All-Tube effects loop

Valves:

- Preamp : 3 x 12AX7
- Loop : 1 x 12AX7
- Power : 2 x EL34 (switchable with 6L6 without bias setting)

Weight (kg): 7,5 – All-aluminium design

High quality components, Custom transformers

Dimensions (mm) : 370 x 200 x 200



Start well

Connect a speaker to the amp, connect the amp to the mains, plug your guitar, turn it on.

While it warm-up, set all knobs on 12 o'clock, except Clean's Gain at 9 o'clock, and Master volume at the minimum.

Then, adjust general volume with Master knob, which control both channels.

PLAY and enjoy 20W of pure rock.



Front Panel



1. Guitar Input

Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead.

2. Gain (Clean channel)

The Gain control adjusts the amount of the Clean Channel's overdrive.

Low settings, counter clockwise (CCW), will deliver a bright clean sound. As the Gain control is increased clockwise (CW) the sound will become more thick.

From 12 o'clock, according to the guitar, the sound will become more overdriven moving through a big crunch at the end of the control race.

3. Channel Select Switch

Press this switch to select the Overdrive Channel.

Switch to the left : Clean Channel.

Switch to the right : Overdrive Channel.

4. Gain (Overdrive Channel)

The Gain control adjusts the amount of the Overdrive Channel's overdrive or distortion.

Low settings, counter clockwise (CCW), will deliver a clean sound.

As the Gain control is increased clockwise (CW) the sound will become more overdriven moving through crunch tones until, at its maximum position, a full distorted lead tone is arrived at.

5. Bass (Overdrive Channel)

This control affects the low end frequencies of the Overdrive Channel. Turning it clockwise increases the amount of bass present.

6. Middle (Overdrive Channel)

This control affects the mid range frequencies of the Overdrive Channel. Turning it clockwise increases the amount of mid present.

7. Treble (Overdrive Channel)

This control affects the high-end frequencies of the Overdrive Channel . Turning it clockwise increases the amount of treble present.

8. Volume (Overdrive Channel)

This controls the volume of the Overdrive Channel. Turning it clockwise increases the volume.

Use this control to adjust the volume level of the Overdrive Channel relative to that of the Clean Channel.

This control more or less clips the effects loop's valve. In the first half of this control range, Overdrive channel's sound is darker (Perfect for high gain, bright guitars or pickups) ; and in the second half, sound become more crispy and biting (Perfect for light crunch and crunch).

9. Master Volume

This controls the general volume of the amplifier (Both Channels). Turning it clockwise increases the volume.

10. Power

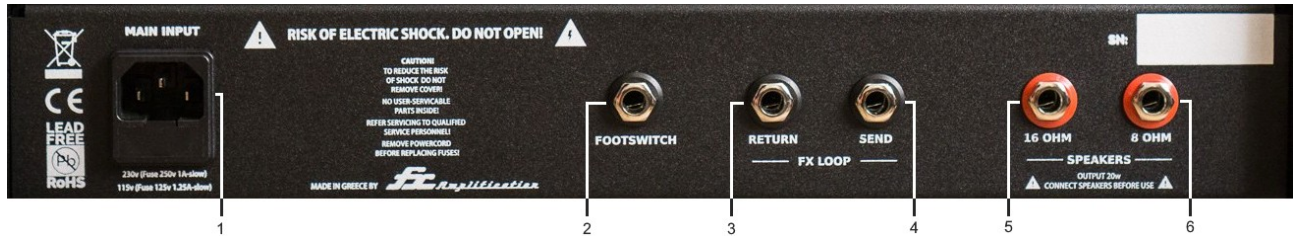
This switch is used to turn the amplifier on and off. It will also light when the amplifier is switched on.

Caution : Due to the design of the amp, including Overdrive Channel's volume behavior, pushing the Treble AND the Overdrive Channel's volume at their maximum position, can occurs crushed and wavering sound, which can cause a whistling sound.

This is not a fault in itself, it's just that amplifier produces a lot of gain and can be sensitive in this configuration. You just have to reduce a little the Treble setting OR Overdrive's volume and everything is ok !



Rear Panel



1. Main Input

The supplied detachable mains lead is connected here. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

2. Footswitch

The footswitch, not supplied, is connected here. The footswitch enables you to switch between the Clean and Overdrive channels.

3. Effects loop - Return

Connect the (mono) output of an external effects unit here.

4. Effects loop - Send

Connect the (mono) input of an external effects unit here.

5. Speaker Output 16Ω

This output is for the connection of a single 16 Ohm external speaker cabinet.

WARNING : The output marked 16 Ohm should never be used at the same time as the output marked 8 Ohm.

6. Speaker Output 8Ω

This output is for the connection of a single 8 Ohm external speaker cabinet.

WARNING : The output marked 8 Ohm should never be used at the same time as the output marked 16 Ohm.

Consignes de sécurité importantes !

Respectez tous les avertissements et toutes les consignes figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'appareil. Cet appareil ne possède aucune pièce sur laquelle l'utilisateur puisse intervenir. Confiez toutes les réparations à un réparateur qualifié.

Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec uniquement.

Il est possible que de la condensation se forme à l'intérieur d'un amplificateur s'il est transféré d'un environnement froid à un endroit plus chaud. Il est conseillé d'attendre que l'appareil ait atteint la température ambiante avant de l'allumer.

La modification non autorisée de cet appareil est expressément interdite par Ace Amplification.

N'introduisez jamais d'objets dans les fentes de ventilation du boîtier de l'appareil.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ni à aucune forme d'humidité.

Respectez tous les avertissements et toutes les consignes figurant sur le produit !

Ne placez pas ce produit sur un chariot, un guéridon ou une table instable. Il pourrait tomber et ce faisant sérieusement s'endommager ou causer des blessures !

Ne couvrez pas les fentes de ventilation ni les ouvertures et ne les obstruez pas non plus.

Évitez de placer ce produit près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur ou un autre amplificateur produisant de la chaleur.

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni car il est compatible avec la tension de l'alimentation générale de votre secteur.

Manipulez toujours les cordons d'alimentation avec le plus grand soin. Remplacez-les s'ils sont endommagés.

Ne détachez jamais la prise de terre du cordon d'alimentation ou la connexion à la terre de l'équipement.

Débranchez le cordon d'alimentation en cas d'inutilisation prolongée de l'appareil.

Avant d'allumer l'appareil, branchez l'enceinte de la manière décrite dans la notice d'emploi à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

À des niveaux élevés, le volume des enceintes peut causer des pertes auditives définitives. Par conséquent, évitez de rester à proximité des enceintes lorsque le volume est élevé. Portez des protecteurs d'oreilles en cas d'exposition continue à des niveaux sonores élevés.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que vous respectez la notice d'emploi, confiez-le à un réparateur qualifié.

Les éléments électriques et électroniques doivent être jetés séparément dans les vide-ordures prévus à cet effet par votre municipalité..



Spécifications techniques

Puissance (RMS) : 20 watts – Master ultra linéaire pour une utilisation à bas volume

2 canaux footswitchables

- Canal clean fenderien chaud et claquant
- Canal lead d'inspiration JCM, précis et polyvalent

Boucle d'effets à lampes

Lampes :

- Pré-amplification : 3 x 12AX7
- Boucle d'effets : 1 x 12AX7
- Puissance : 2 x EL34 (remplaçable par des 6L6 sans réglage de bias)

Poids (kg) : 7,5 – Design tout aluminium

Composants de qualité, transformateurs sur-mesure

Dimensions (mm) : 370 x 200 x 200



Bien démarrer

Branchez une enceinte à l'ampli, raccordez l'ampli au secteur, branchez votre guitare, allumez-le.

Le temps qu'il chauffe, réglez tous les potards sur midi, sauf le gain du clean à 9h, et le master volume au minimum.

Ensuite vous ajustez le volume général de l'ampli avec le master, qui contrôle les deux canaux.

JOUEZ et profitez de 20W de pur rock.

Panneau avant



1. Entrée guitare

Branchez votre instrument ici. Utilisez toujours un câble de guitare blindé de qualité.

2. Gain (Canal Clean)

Le contrôle du gain ajuste la quantité d'overdrive du Canal Clean.

Un réglage faible délivrera un son clair brillant. En augmentant le contrôle du gain en sens horaire, le son s'épaissit.

A partir de midi, selon la guitare utilisée, le son commence doucement à se tordre pour atteindre un gros crunch en fin de course.

3. Switch Channel

Actionnez ce switch pour changer de canal.

Switch vers la gauche : Canal Clean.

Switch vers la droite : Canal Drive.

4. Gain (Canal Drive)

Le Bouton Gain vous permet d'ajuster le niveau d'overdrive ou de distorsion du canal Drive.

Réglé complètement à gauche, vous obtiendrez un son clean. Lorsque vous tournerez le bouton dans le sens horaire le son deviendra rapidement crunchy puis de plus en plus distordu au fur et à mesure de la course du potard.

5. Bass - Graves (Canal Drive)

Cette commande affecte les basses fréquences du canal Drive. En sens horaire, la quantité de graves augmente.

6. Middle - Médiiums (Canal Drive)

Cette commande affecte les fréquences médiums du canal Drive. En sens horaire, la quantité de médiums augmente.



7. Treble - Aigues (Canal Drive)

Cette commande affecte les fréquences aigües du canal Drive. En sens horaire, la quantité d'aigus augmente.

8. Volume (Canal Drive)

Ce bouton contrôle le Volume du canal Drive. Tournez le dans le sens horaire afin d'augmenter le volume.

Utilisez ce contrôle pour ajuster le niveau du canal Drive par rapport à celui du canal Clean.

Ce contrôle a fait aussi plus ou moins saturer la lampe de la boucle d'effet. Ainsi avec un volume dans la première moitié de course, le son du canal Drive est plus sombre avec un grain plus serré (Idéal pour des niveaux de gain élevés, des guitares ou HP brillants) ; et dans la seconde moitié, le son devient plus mordant, plus croustillant et plus agressif (Idéal pour du crunch léger et crunch).

9. Master Volume

Cette commande contrôle le volume général de l'ampli (donc des 2 canaux). Tournez le dans le sens horaire afin d'augmenter le volume global.

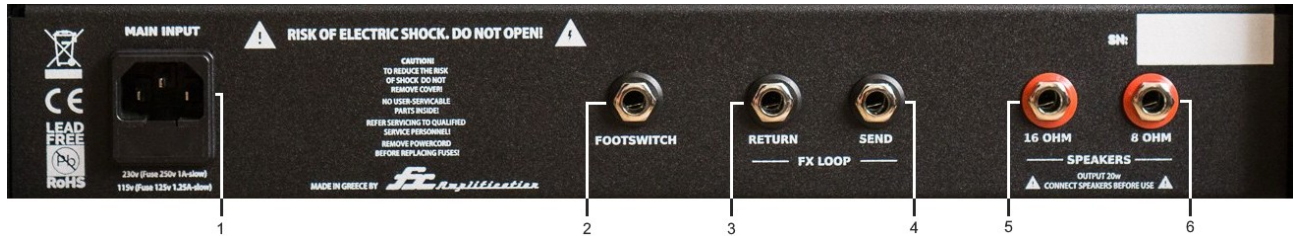
10. Power - Alimentation

Ce bouton vous permet d'allumer ou éteindre l'amplificateur. Il fait aussi office d'indicateur lumineux pour vous informer que l'ampli est allumé.

Avertissement : Du fait de la conception de l'ampli, et notamment du comportement du volume du canal lead, le fait de pousser les aigues ET le volume du lead a fond, peut entraîner un écrasement et des oscillations du son, ce qui peut provoquer un sifflement.

Ce n'est pas un défaut en soit, c'est juste que l'ampli produit pas mal de gain et peut s'avérer sensible dans cette config. Il faut juste réduire un peu les aigues OU le volume du canal lead et tout rentre dans l'ordre !

Panneau arrière



1. Entrée d'alimentation

Le câble d'alimentation fourni doit être branché à cette entrée. Le câble doit être relié uniquement à une prise électrique compatible avec la tension, la puissance et la fréquence requises, telles qu'indiquées sur le panneau arrière. En cas de doute, veuillez consulter un technicien compétent.

2. Footswitch

Le footswitch, non fourni, doit être connecté ici. Il vous permet de sélectionner entre le canal Clean et Drive.

3. Boucle d'effets - Return

Connectez ici la sortie (mono) d'un système d'effets externe.

4. Boucle d'effets - Send

Connectez ici l'entrée (mono) d'un système d'effets externe.

5. Sortie des haut-parleurs 16Ω

Destinée au raccordement d'une seule enceinte 16 Ohms externe

ATTENTION : La sortie 16 Ohm ne doit jamais être utilisée en même temps que la sortie 8 Ohm.

6. Sortie des haut-parleurs 8Ω

Destinée au raccordement d'une seule enceinte 8 Ohms externe

ATTENTION : La sortie 8 Ohm ne doit jamais être utilisée en même temps que la sortie 16 Ohm.

